



Hélène Madeleine Mazilenko



Hélène Madeleine Mazilenko

Artiste, performeuse, créatrice du courant artistique « Symintimisme », présidente de l'association Artichoke et fondatrice de l'espace créatif Jardin Secret.

La pratique créative d'Hélène Madeleine Mazilenko allie la formation artistique académique, l'art plastique contemporain, la performance et l'exploration du monde intérieur de l'être humain. Sa démarche artistique repose sur la volonté de révéler l'invisible : la mémoire émotionnelle, les symboles personnels, les expériences intimes et les états profonds qui forgent l'individualité humaine.

L'être humain occupe une place centrale dans l'œuvre de l'artiste. Ses tableaux et ses projets artistiques deviennent un espace de dialogue entre l'image, l'émotion et le symbole, offrant au spectateur non seulement une expérience esthétique, mais aussi la possibilité d'une interprétation personnelle et d'une résonance intérieure.

Les œuvres d'Hélène Madeleine ont été exposées lors d'expositions internationales en France et à l'étranger, font partie de collections privées, et l'artiste elle-même participe à des projets culturels, à des expositions et aux activités de la communauté artistique professionnelle.

Aujourd'hui, son activité s'articule autour de trois axes interdépendants : la peinture d'auteur, la performance artistique et la création d'espaces créatifs alliant art, dialogue culturel et pratiques de développement personnel.



« La Dame à l'hermine »
Toile, huile. 80 × 100 cm. 2025

Symintimisme.

L'art du monde intérieur

Le courant Symintimisme repose sur la conviction que chaque individu porte en lui son propre univers, tissé de souvenirs, de sentiments, de rêves, de symboles et d'émotions. Ces états invisibles constituent la matière première de la recherche artistique.

Le langage pictural du Symintimisme s'appuie sur des métaphores, des images symboliques et de subtils liens émotionnels. Ici, la forme ne naît pas d'une ressemblance extérieure, mais de la vérité intérieure de l'être humain. Chaque détail, chaque couleur et chaque symbole s'inscrivent dans une histoire qu'il est impossible de raconter avec des mots.

Les portraits d'auteur occupent une place particulière dans l'œuvre d'Hélène Madeleine Mazilenko. Ils sont créés au cours d'un dialogue créatif profond, où l'intuition artistique s'allie à la connaissance du symbolisme et des pratiques d'art-thérapie. Il en résulte bien plus qu'une simple représentation d'une personne : son portrait émotionnel est le reflet de son monde intérieur, de son caractère, de sa mémoire et de son parcours de vie.

Symintimisme invite le spectateur non pas à chercher des réponses toutes faites, mais à entrer en dialogue avec l'œuvre d'art, en y découvrant ses propres significations. C'est précisément pour cette raison que chaque œuvre devient un espace unique de rencontre entre l'artiste, le sujet et le spectateur.



Artiste

Pour Hélène Madeleine, la performance est le prolongement de la peinture au-delà de la toile, le moment où l'art cesse d'être statique et commence à vivre dans le temps présent.

Ses performances naissent à la croisée de l'image, du mouvement, de la musique, de l'espace et de la présence humaine. Elles n'ont pas de dénouement prédéfini : chacune devient un événement unique, n'existant qu'ici et maintenant, dans l'instant unique de la rencontre entre l'artiste et le spectateur.

Le spectateur cesse d'être un observateur extérieur. Il se retrouve au cœur de l'action artistique, où les émotions font partie intégrante de l'œuvre. C'est précisément cette énergie vivante qui rend chaque performance unique.

Dans de nombreux projets, la création d'une œuvre picturale constitue le point culminant. Le tableau conserve la mémoire de l'événement qui s'est produit, comme s'il s'imprégnait du mouvement, du son, du souffle de l'espace et de l'état émotionnel de tous ceux qui ont été témoins de ce moment. Ainsi, l'œuvre n'est pas une simple représentation, mais son prolongement et la trace matérielle de l'histoire vécue.

Chaque performance d'Hélène Madeleine se transforme en un espace d'expérience partagée, où l'art naît de la présence de chaque personne qui fait partie de cet instant.



Performance à la Villa Harmonie
à Nice





Jardin Secret.

Rencontres créatives et ateliers pratiques

Jardin Secret est un espace dédié à l'art, à l'inspiration et aux échanges spirituels, créé pour ceux qui souhaitent révéler leur potentiel créatif et trouver l'harmonie dans le monde moderne.

On y organise des cours individuels et collectifs de dessin et de peinture, des ateliers créatifs, des rencontres artistiques, des cérémonies du thé, ainsi que des soirées consacrées à la découverte de soi et à la détente.

Chaque événement allie art, beauté, pleine conscience et échanges humains authentiques. À travers la création, les participants apprennent à mieux se comprendre, à révéler leurs capacités et à trouver de nouvelles sources d'inspiration.

Jardin Secret est un lieu où l'art n'est pas seulement un résultat, mais aussi un chemin vers l'équilibre intérieur et la joie de vivre.



« La sirène au champagne »
Toile, acrylique. 100 × 100 cm. 2025

Hilane Mardenne 25



« Celle qui regarde au loin »
Toile, acrylique. 50 × 50 cm. 2025





« Les Sirènes »

Toile, acrylique. 2 triptyques,
chacun de 120 × 120 cm. 2024

Les parties des tableaux sont
interchangeables.



« À quoi pense une femme ? »

Technique mixte. 100 × 100 cm. 2024



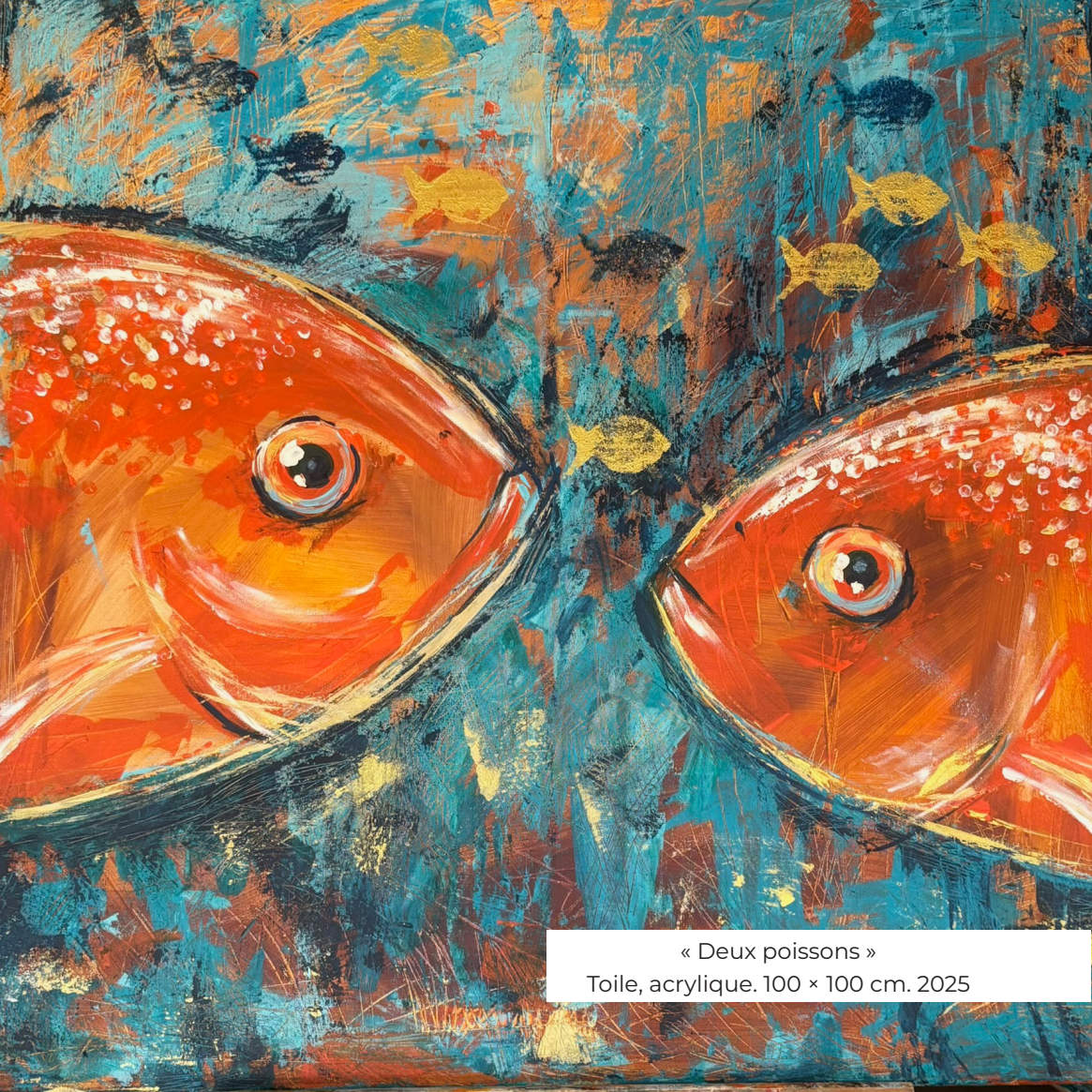
« À la croisée des époques »
Toile, acrylique. 100 × 100 cm. 2024



« Poissons et lys »

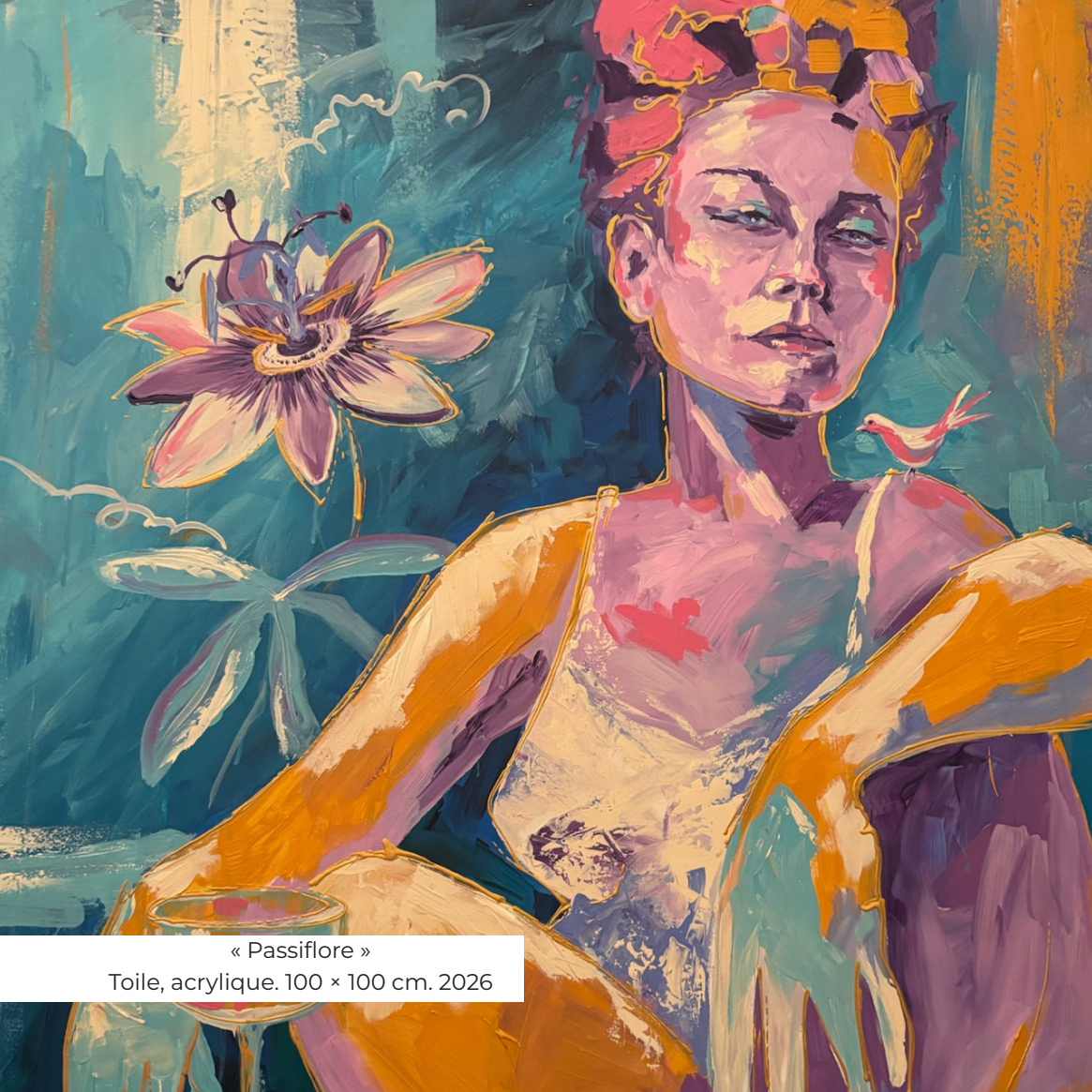
Toile, acrylique. 100 × 100 cm. 2026

Hélène Madeleine '26



« Deux poissons »

Toile, acrylique. 100 × 100 cm. 2025



« Passiflore »

Toile, acrylique. 100 × 100 cm. 2026



« Pivoines »

Toile, acrylique. 100 × 100 cm. 2025

Helene Madeleine 20



« Le Cavalier lunaire »
Toile, huile. 60 × 90 cm. 2020



« Les trois sœurs »

Toile, acrylique. 100 × 100 cm. 2024



« L'homme et la femme »
Mannequin, acrylique. 60 × 90 cm. 2024



« Jardin secret »

Toile, papier mâché, acrylique.

60 × 90 cm. 2024



« L'enlèvement d'Europe »
Toile, huile. 60 × 80 cm. 2020

Helene Madelon



« L'enlèvement d'Europe »

Toile, huile. 60 × 80 cm. 2019



*Je ne crains rien
Je n'espère rien
Je suis libre...*

Hélène Madeleine Mazilenko
+33 7 58 16 58 12

